· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2849

WIENIAWSKI

SOUVENIR DE MOSCOU

DEUX AIRS RUSSES

OP. 6

VIOLON ET PIANO

R. HOFMANN



KOMPOSITIONEN

VON

HENRI WIENIAWSKI

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 6

SOUVENIR DE MOSCOU

DEUX AIRS RUSSES

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ
VERSEHEN VON

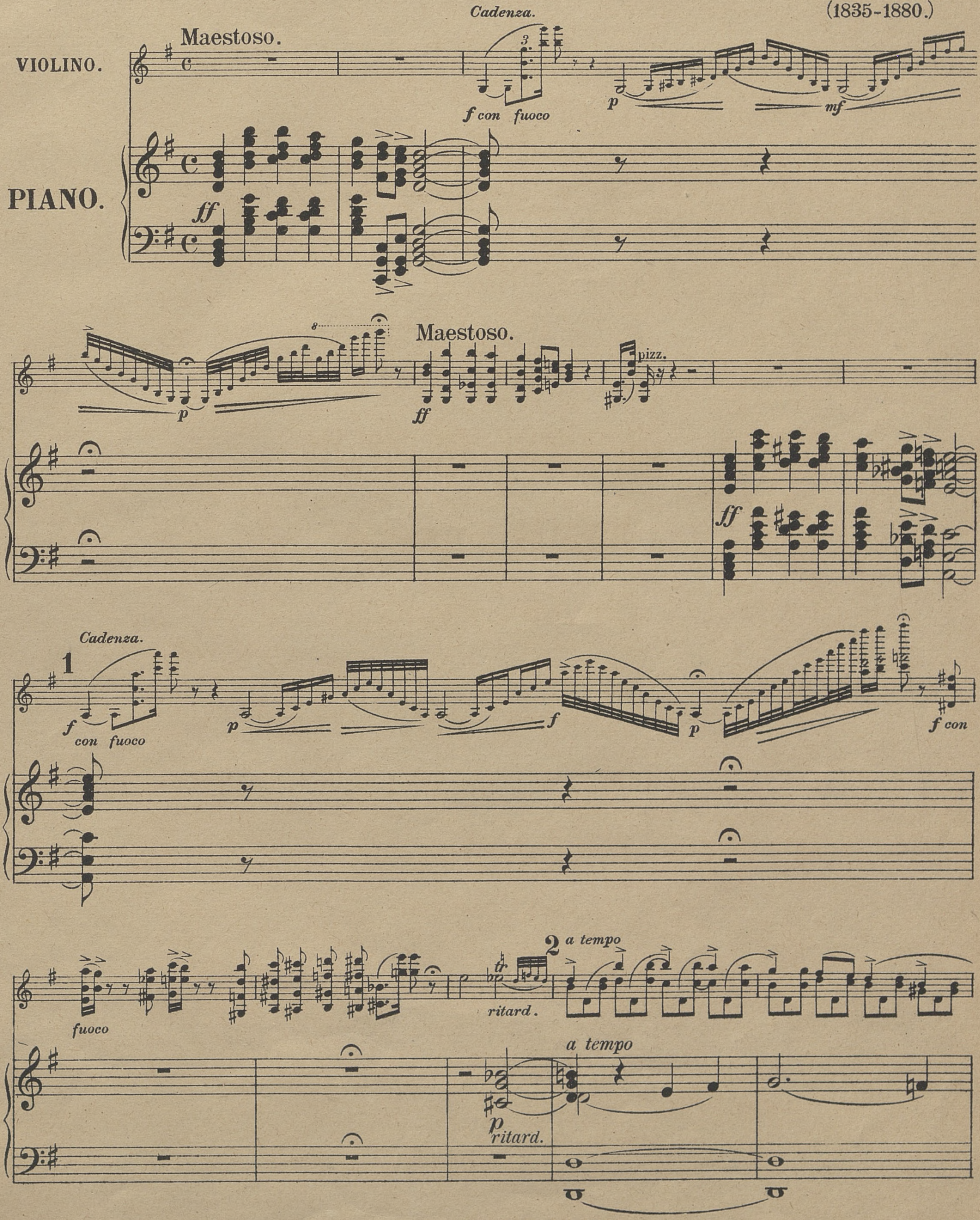
RICH. HOFMANN

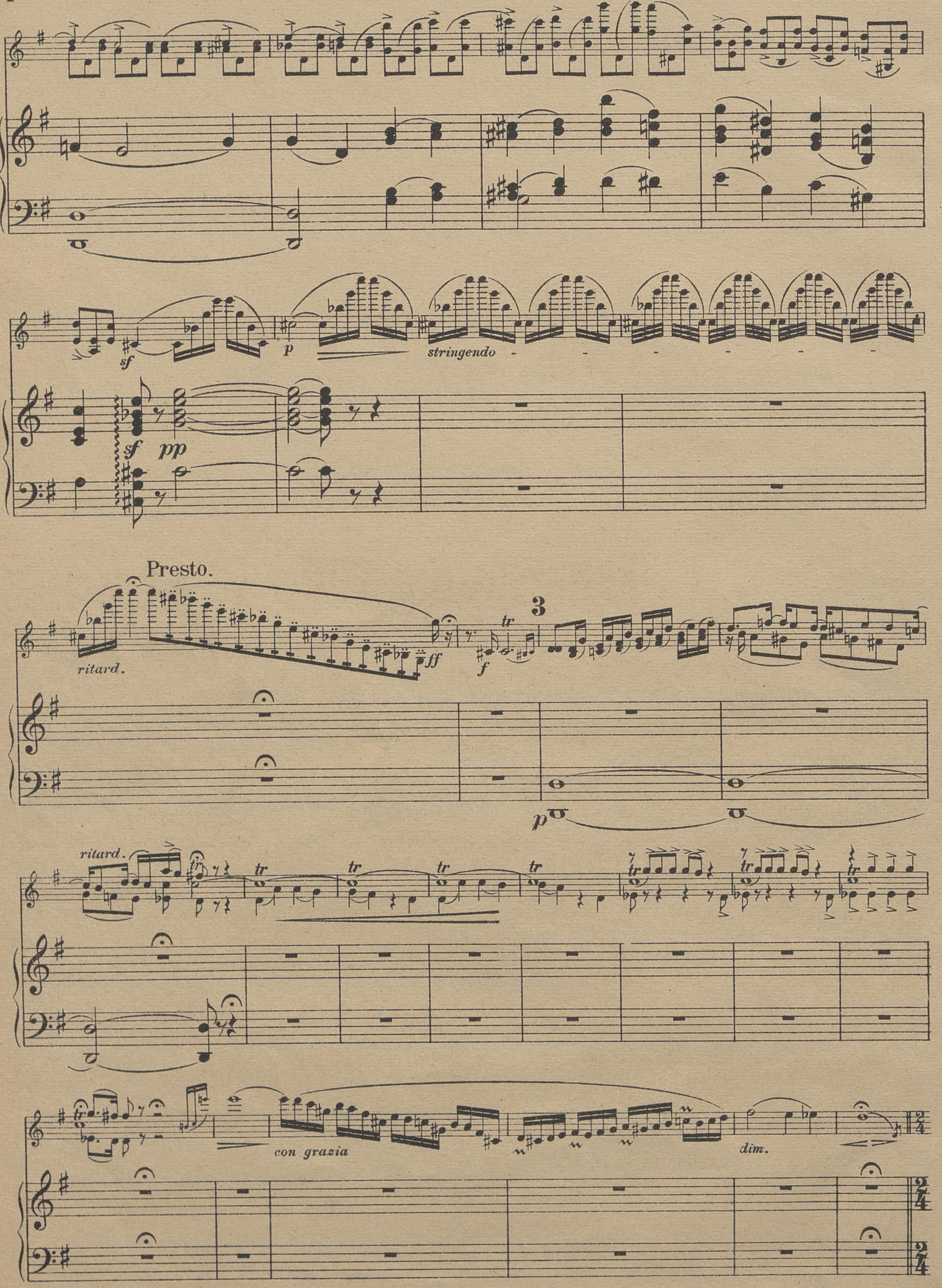
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

Souvenir de Moscou.

Deux Airs Russes.

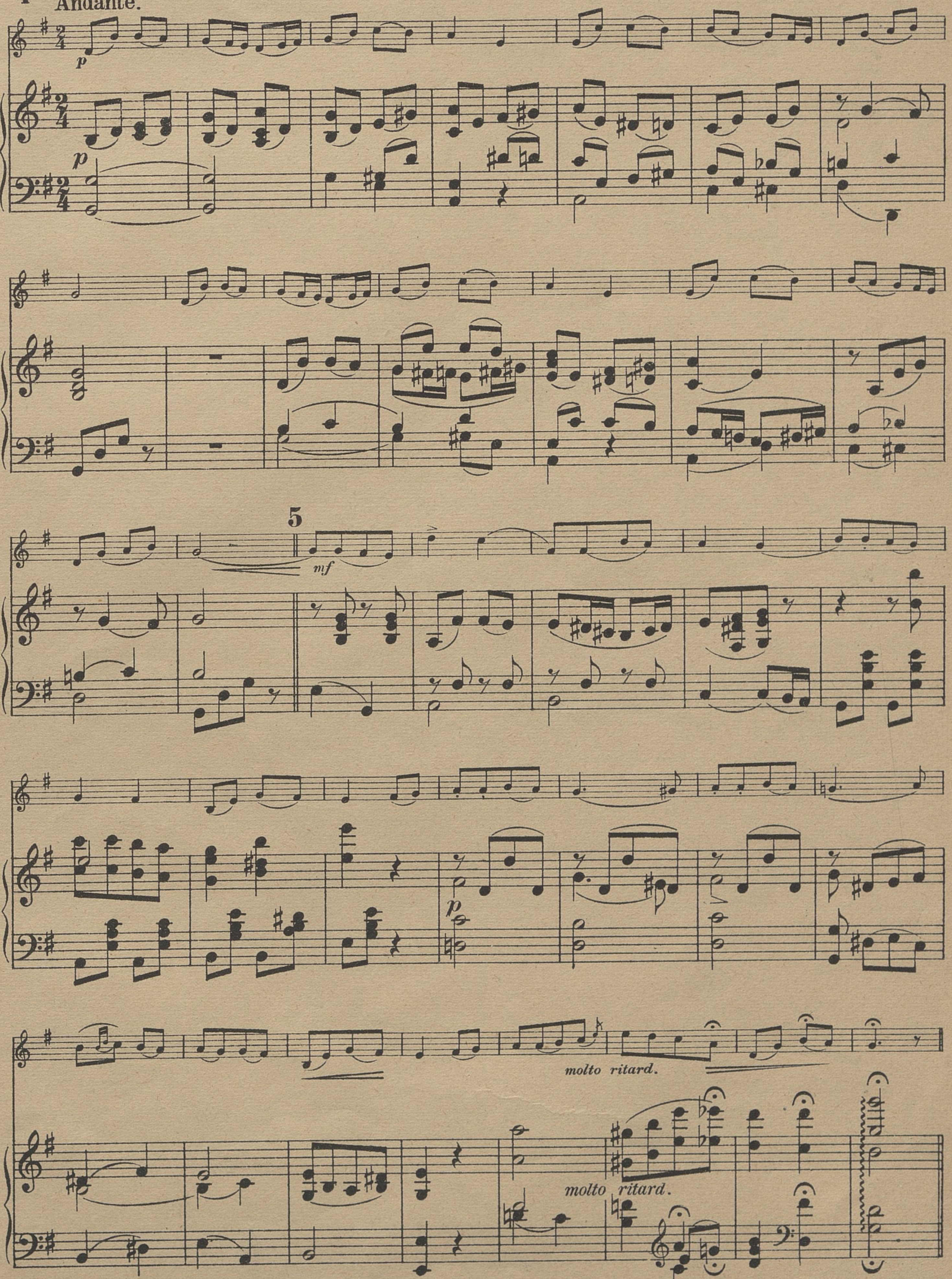
H. Wieniawski, Op. 6.
(1835-1880.)

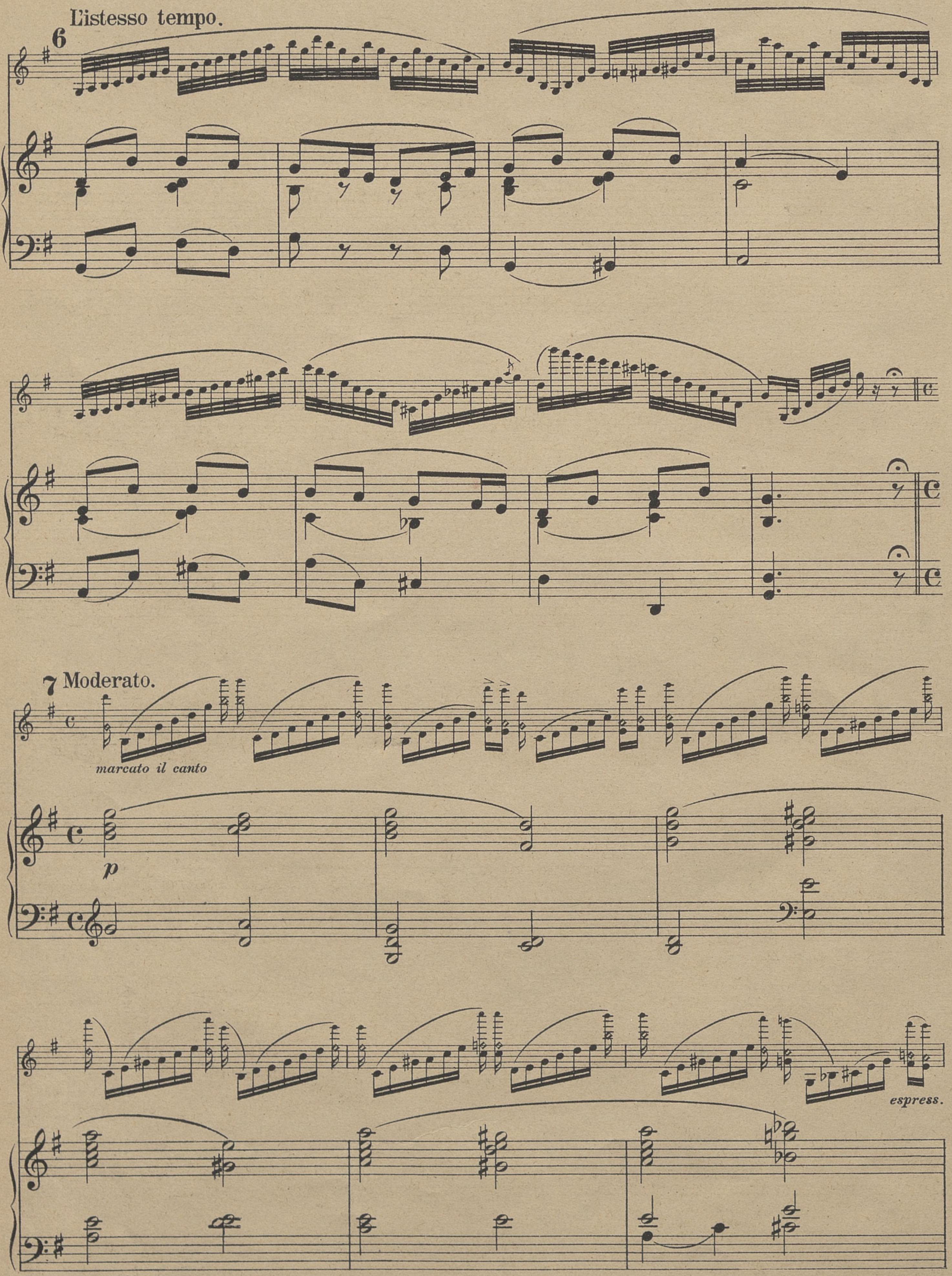


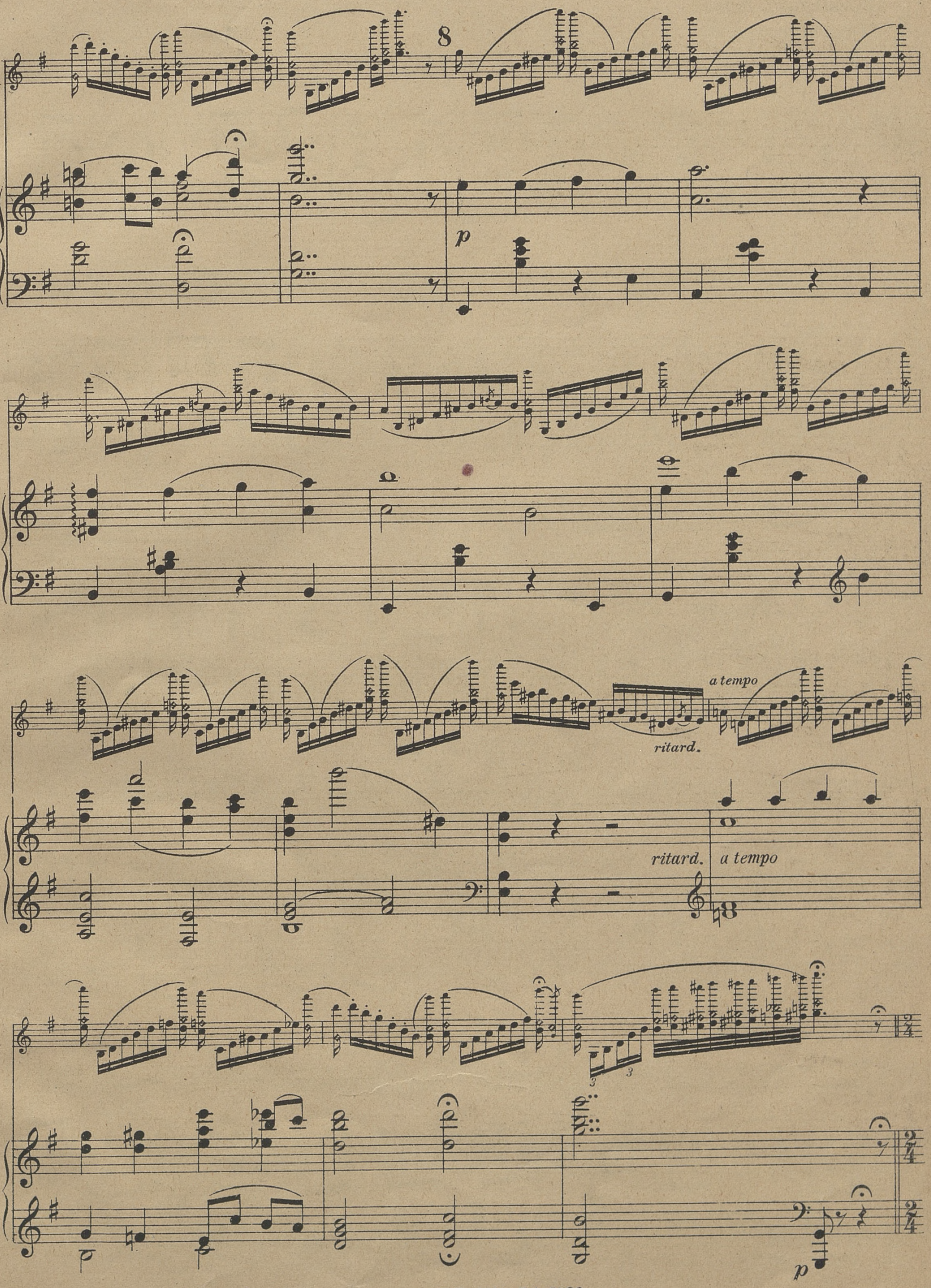

stringendo
Presto.
ritard.
ritard.
con grazia
dim.

4 Krasny Sarafan.

Andante.

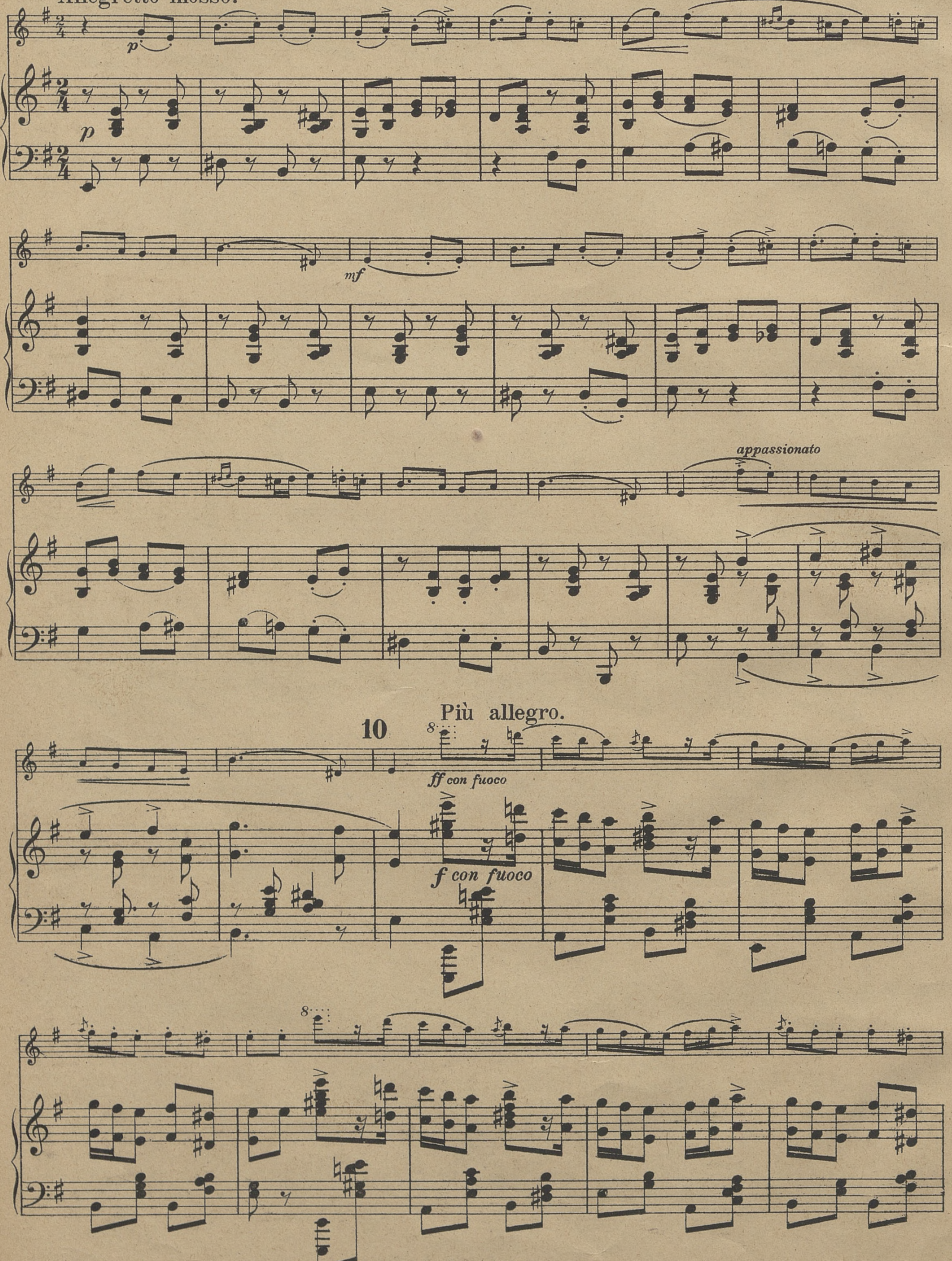


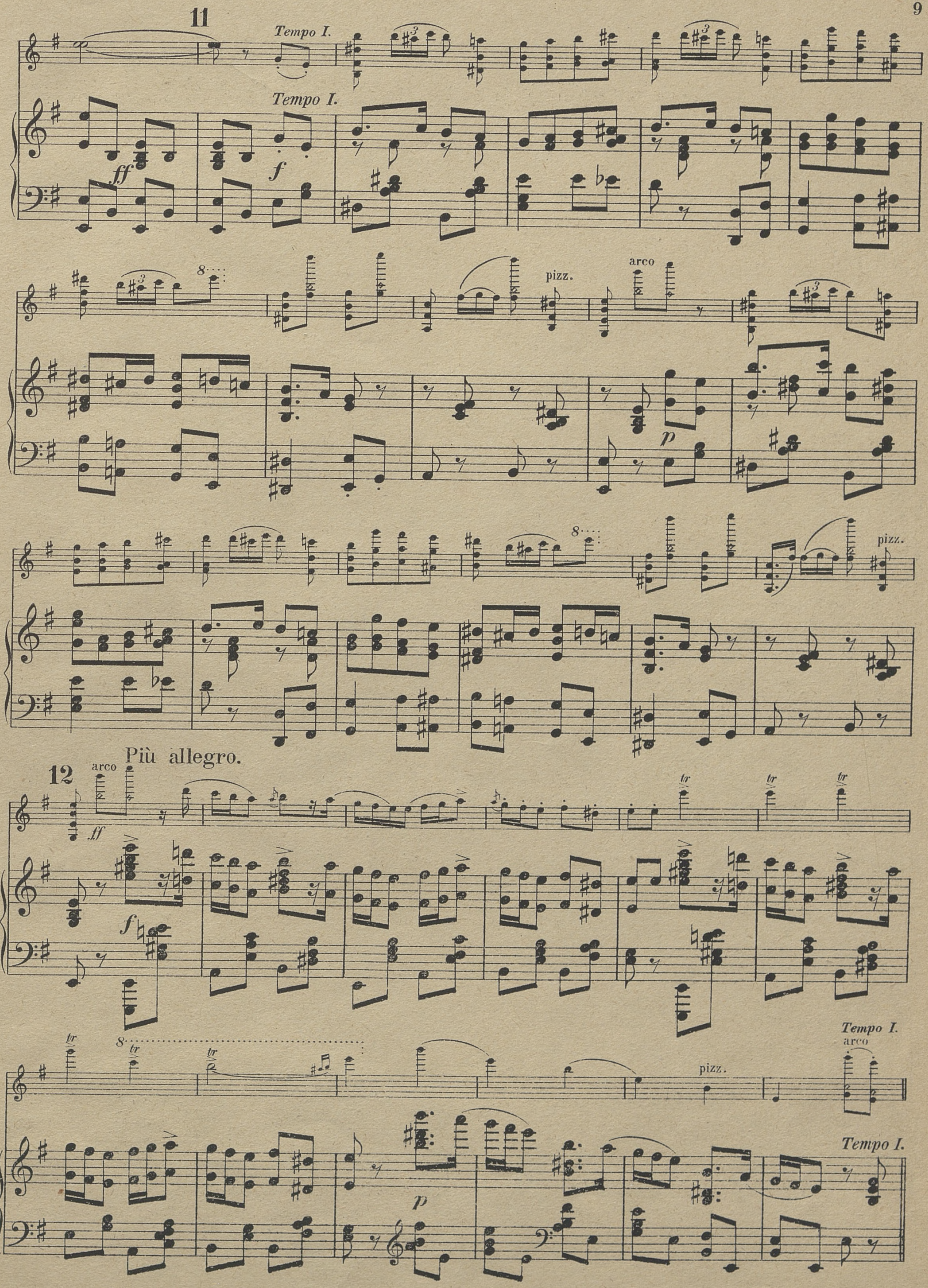

L'istesso tempo.
6
7 Moderato.
marcato il canto
p
espress.

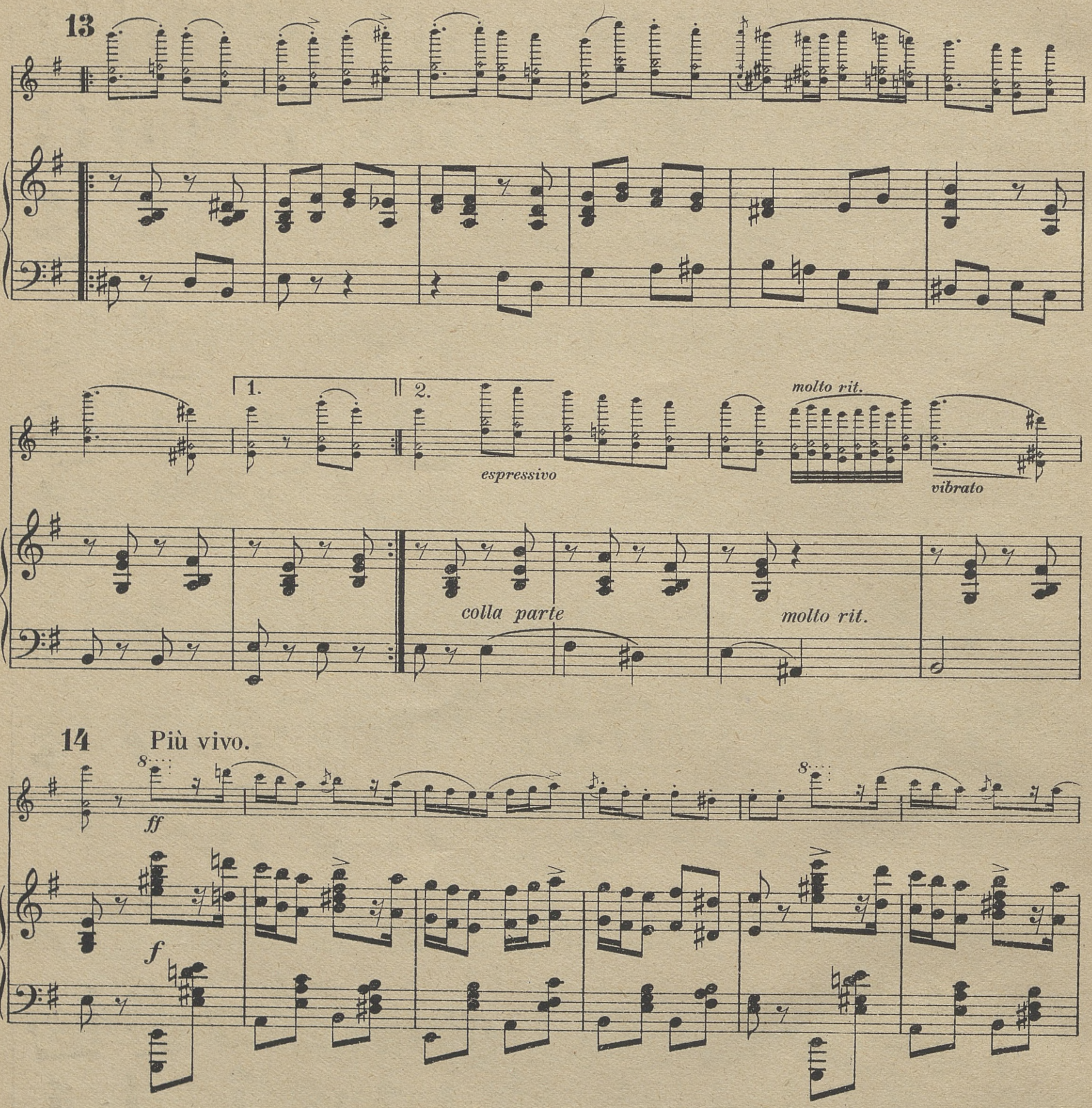

8
p
a tempo
ritard.
ritard.
a tempo
p

9 Osiedlaiou Konia.

Allegretto mosso.




11
Tempo I.
Tempo I.
ff
f
8
pizz.
arco
p
8
pizz.
12
Più allegro.
arco
ff
f
tr
tr
tr
tr
8
tr
tr
pizz.
p
Tempo I.
arco
Tempo I.


13
1.
2.
espressivo
molto rit.
vibrato
colla parte
molto rit.
14
Più vivo.
8
ff
f
8
8
p
pizz.
arco
ff
p
ff



KOMPOSITIONEN

VON

HENRI WIENIAWSKI

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 6

SOUVENIR DE MOSCOU

DEUX AIRS RUSSES

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ
VERSEHEN VON

RICH. HOFMANN

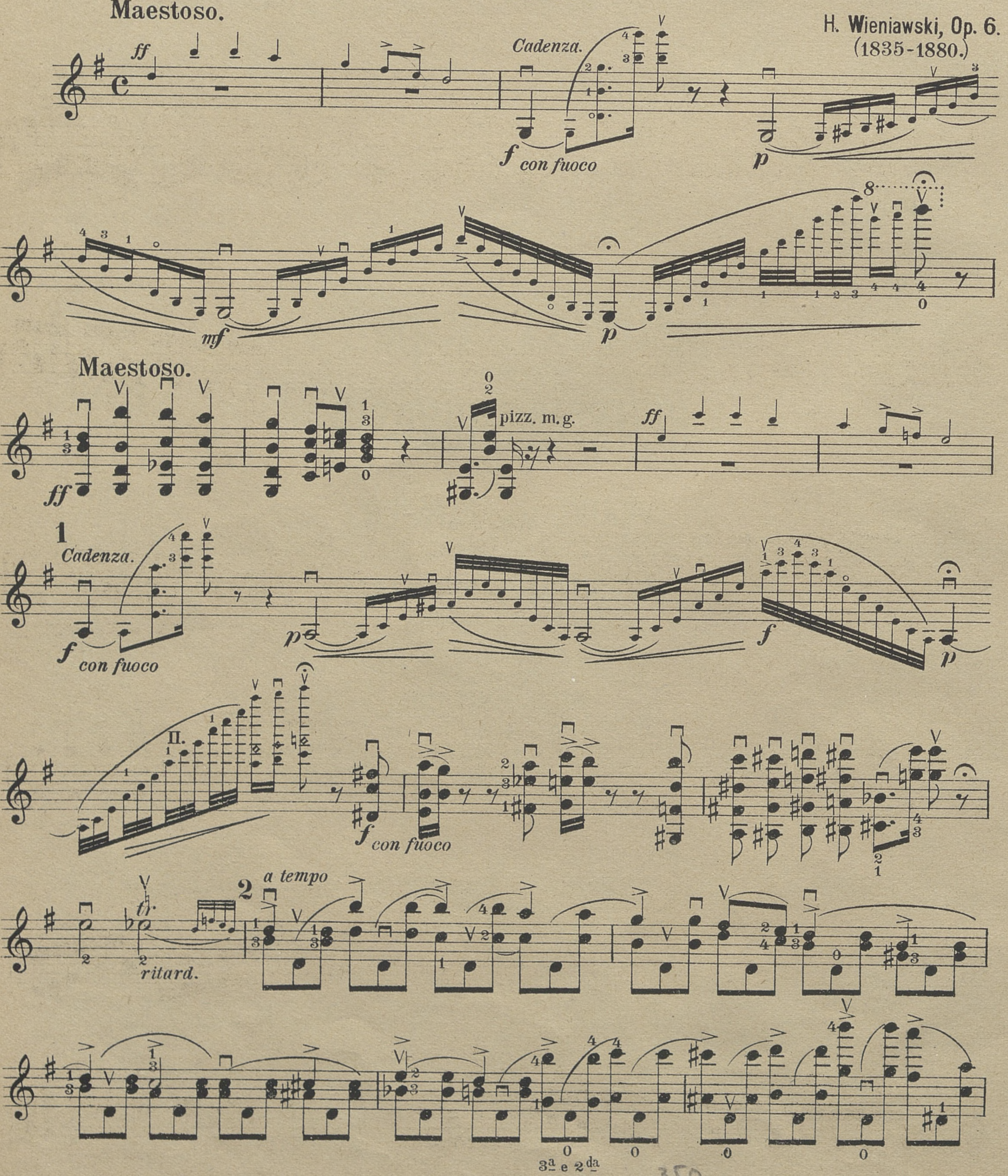
„UNIVERSAL EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

SOUVENIR DE MOSCOU.
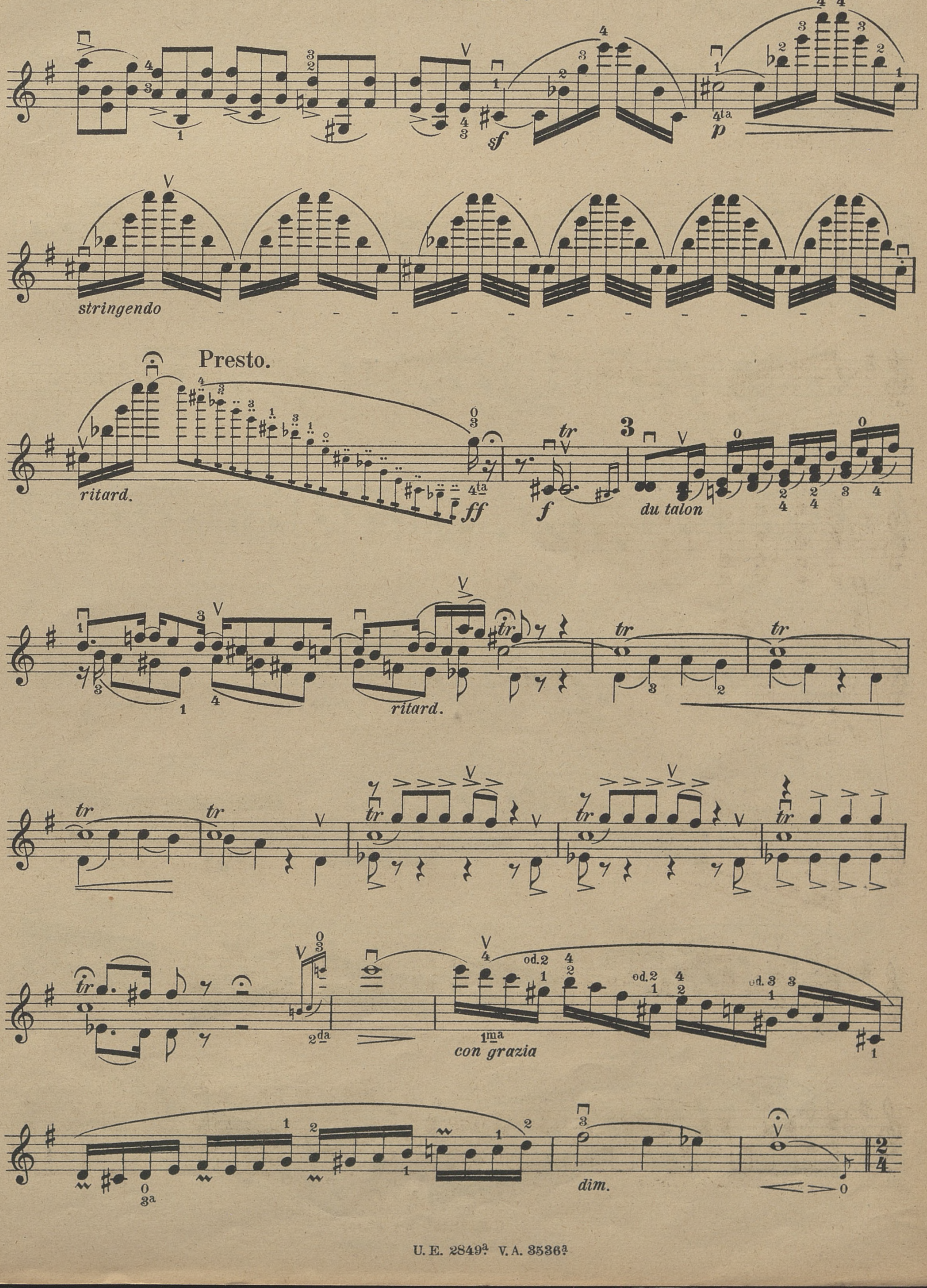
Deux Airs Russes.

VIOLINO.

H. Wieniawski, Op. 6.
(1835-1880.)

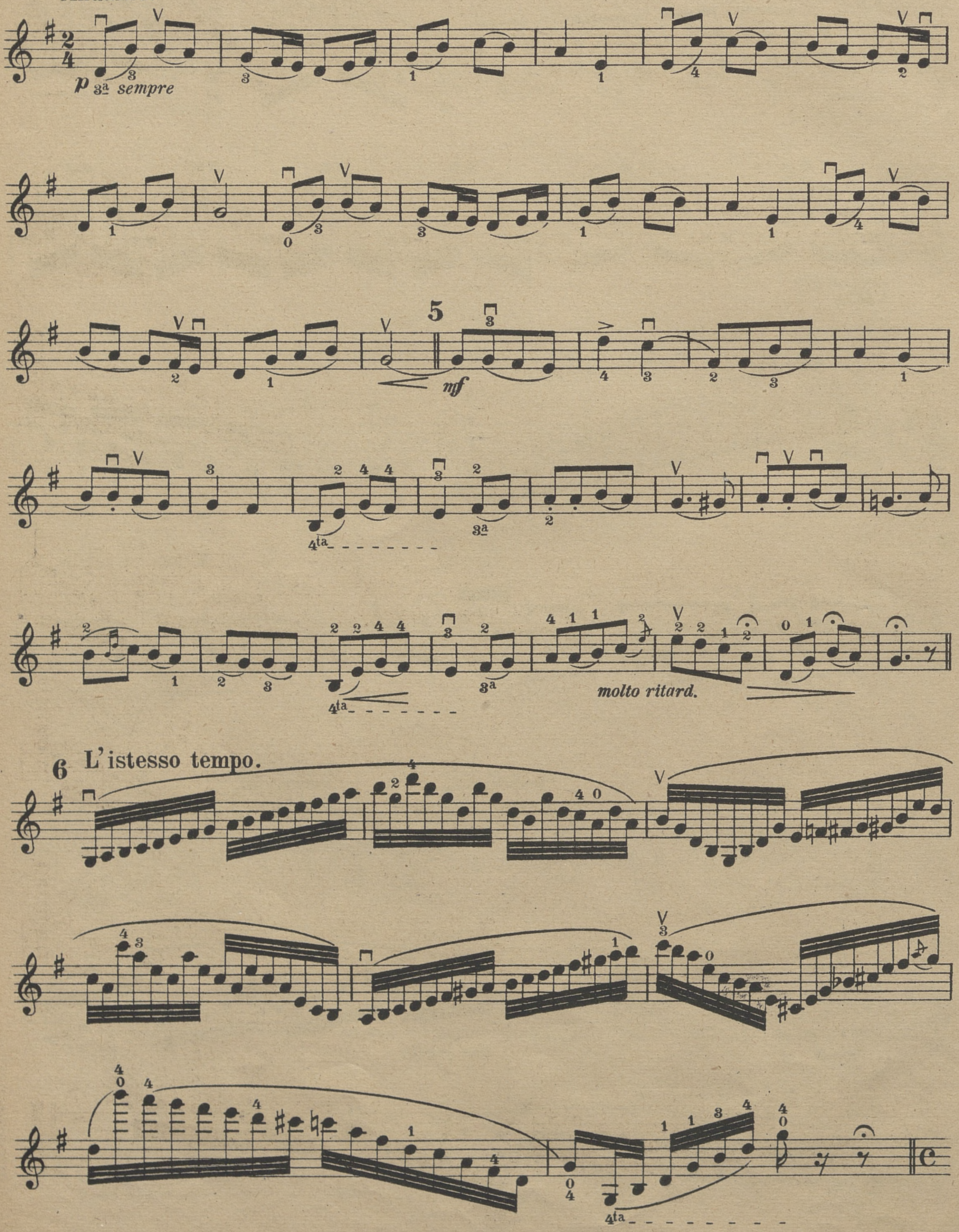


VIOLINO.

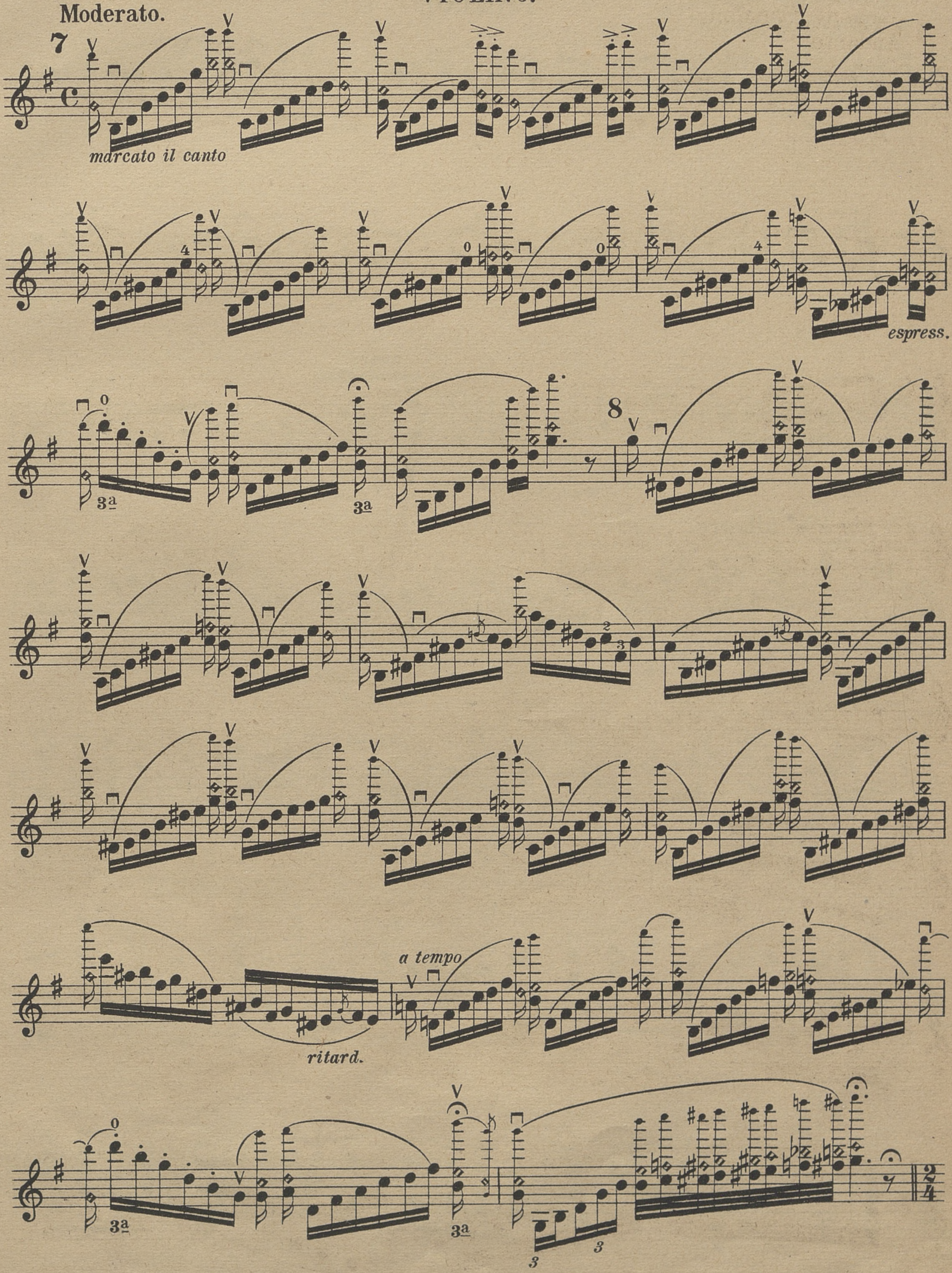

sf
p
stringendo
ritard.
Presto.
ff
f
du talon
ritard.
con grazia
dim.

4 Krasny Sarafan.

Andante.



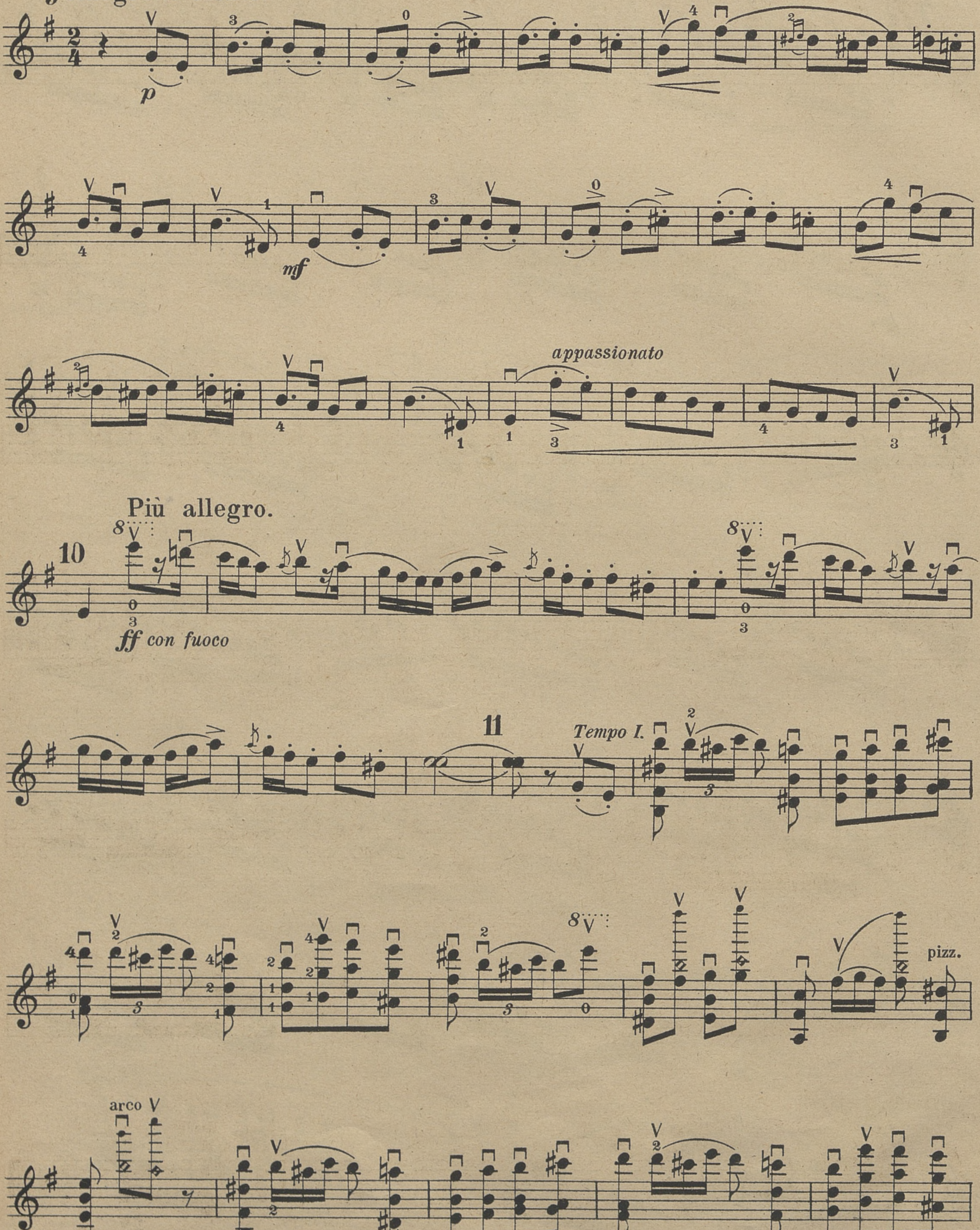
VIOLINO.

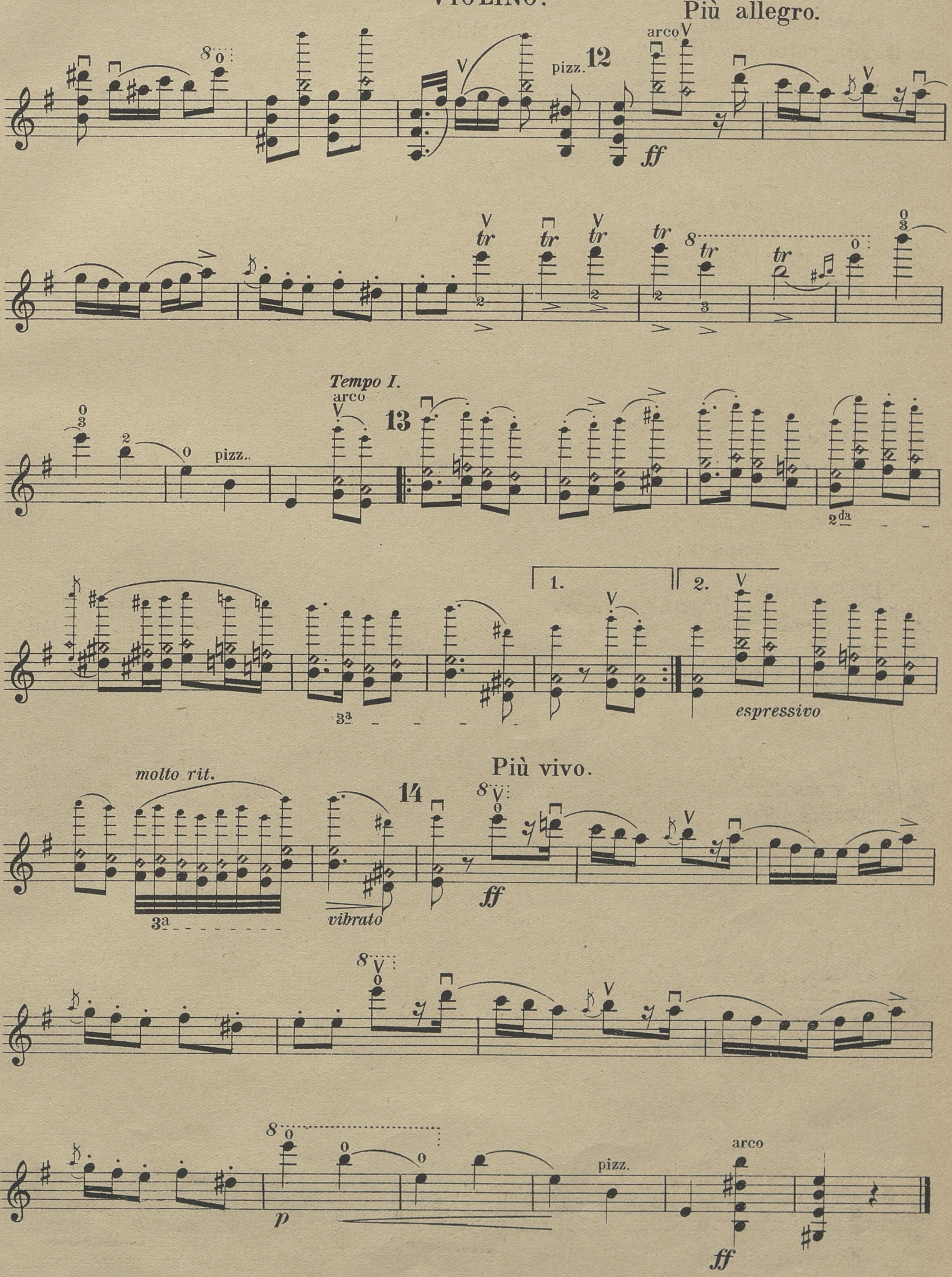


Osiedlaiou Konia.

VIOLINO.

9 Allegretto mosso.




Più allegro.
arco
pizz.
12
ff
tr
Tempo I.
arco
13
pizz..
2da
1.
2.
3a
espressivo
molto rit.
vibrato
14
Più vivo.
ff
p
pizz.
arco
ff

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Violine solo.

295 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 I *Pichl*, 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino*, 6 Caprices
741 III *Pichl*, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli*, 6 Fugues.
743 V *Pichl*, 12 Caprices (B).
2008 **Campagnoli, B.**, op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef** sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 **Lanner-Strauss Vater**, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien
439 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino**, 6 Caprices (*Bloch*).
315 **Paganini**, 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.**, 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
743 — 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10 **Reger, Max**, op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
2677 — Präludium u Fuge Nr. 2, G-moll.
55 **Rode**, 24 Caprices.
2857 **Wieniawski, H.**, op. 10. L'école moderne.

Zwei Violinen.

549 **Bériot**, op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (*Nowotny*).
2058/59 **Dont**, op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 **Fuchs, Rob.**, op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
358 **Gebauer**, op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
538 **Kalliwoda**, op. 70. 2 Duos.
539 — op. 116. 3 Duos.
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
22 **Mayseder**, op. 30, 31, 32. 3 Duos
240/43 **Mazas**, op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III
(538–254/56: *Nowotny*.)
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel**, op. 8. Petits Duos.
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
635 — op 48 6 Duos.
661 — op 59. 6 Duos.
(156–661: *Nowotny*.)
2846 **Romberg**, op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
2847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66 **Spohr, L.**, op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*) I/III
211/23 **Viotti**, Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H.**, op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.**, Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).
702 **Bach J. S.**, Konzert E-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten (*Rosé*).
Dieselben einzeln:
4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310 — op. 61. Konzert (*Prill*).
762 — Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*).
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*).
495 I op. 16 D-dur
496 — dto. II op. 32 H-moll.
497 — dto. III op. 44 E-dur.
498 — dto. IV op. 46 D-moll.
499 — dto. V op. 55 D-dur.
500 — dto. VI op. 70 A-dur.
501 — dto. VII op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII op. 99 D-dur.
503 — dto. IX op. 104 A-moll.
504 — dto. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (*Sitt*).
2588 **Bizet-Drdla**, Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52 **Bohm, C.**, Albumblätter, 2 Bde.
2266 **Brahms, J.**, op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 **Bruch, Max**, op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 **Brüll**, op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 **Bülow**, op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588 **Drdla**, op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556 — (*Kubelik-*)Serenade Nr. 1.
2159 **Dvořák**, op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
682 **Erb, M. J.**, op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Foerster, J. B.**, op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87 **Fuchs, Rob.**, op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark**, op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 **Hauser, M.**, Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn**, Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.**, Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.**, op. 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos**, progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.**, Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.
1535/38 **Kreutzer**, Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner**, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.**, op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1843 **Lehár, Fr.**, Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky**, op. 21. Militärkonzert.
41 **Mayseder**, op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opernmelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 **Mendelssohn**, op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311 — op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465 **Meyer, Fritz**, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64 **Moffat**, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 **Molique**, op. 21. V. Konzert A-moll.
144 **Mozart**, Sämtl. Sonaten (*Prill*).
Dieselben einzeln:

4730	B-dur	Köchel-Nr.	570
4731	Es-dur	„	302
4732	F-dur	„	377
4733	G-dur	„	301
4734	D-dur	„	306
4735	C-dur	„	296
4736	F-dur	„	376
4737	A-dur	„	305
4738	F-dur op. 116	„	547
4739	A-dur op. 8, Nr. 2	„	526
4740	A-dur	„	402
4741	C-dur	„	303
4742	G-dur	„	379
4743	Es-dur	„	380
4744	B-dur	„	378
4745	Es-dur op. 8, Nr. 1	„	481
4746	E-moll	„	304
4747	B-dur op. 9	„	454

793 — Konzert Nr. I B-dur.
794 — dto. „ II D-dur.
795 — dto. „ III G-dur.
796 — dto. „ IV D-dur.
797 — dto. „ V A-dur.
798 — dto. „ VI Es-dur.
(793–798: *Henri Petri.*)
2286 **Ondříček, Fr.**, op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Nocturno.
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757 — dto. Band V
446 **Paganini**, op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447 — Moto perpetuo (*Hubay*).
2650 **Pick-Mangiagalli, Ricc.**, op. 8. Sonate.
1208 **Reger, M.**, op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 — op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107, Sonate, B-dur.
1912/13 **Rieding**, 6 Vortragsstücke, I/II
1771 **Ries, F.**, op. 26. Suite.
2499 **Rode, P.**, op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595 — Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 **Saint-Saëns**, op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de**, op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz**, op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François**, op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, G.**, op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.**, op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177 **Schütt, Ed.**, op. 44. Erste Suite.
2284 **Seybold-Album.** (op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)
2100 **Simon, A.**, op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11 **Sinding, Chr.**, op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri*.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2838 **Smetana**, Chant du Soir.
232/37 **Spohr**, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593 **Strauss, Vater**, 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Rich.**, op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 **Suppé, Franz v.**, Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171a Dichter und Bauer.
1171b Schöne Galathé.
1171c 10 Mädchen und kein Mann.
1171d Flotte Bursche.
1171e Paragraph 3.
1171f Isabella.
704 **Tschaikowsky**, op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.**, op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2515 **Violinmeister-Album.** (*Delibes*, Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski*, Kuyawiak; *Godard*, Intermezzo; *Tschaikowsky*, Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate*, Rêverie; *Ganz*, Romance de Perse.)
47/50 **Viotti**, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598 **Walter, Br.**, Sonate A-dur.
761 **Weber**, Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365 **Weber, J. M.**, Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N., v.**, op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

MPOSITION

VON

RI WIENIAW

FÜR

LINE UND KLAV

OP. 6

UVENIR DE MOS

DEUX AIRS RUSSE

U REVIDIERT UND MIT FIN
VERSEHEN VON

RICH. HOFMAN

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG